

Nanum Iyus Tth'ele

Шарлін Джонні- Художник муралу.

Люди народу Quw'utsun Mustimuw історично жили в долині Quw'utsun і до колонізації перебували у літніх селах які знаходились на материк уздовж річки Фрейзер. З давніх часів ми жили в гармонії і піклувалися про землю та матір - природу. Дизайни цього муралу відображають snuw'uu'ulh (вчення) від наших siem s-ul'hween (поважні старійшини).

Тема цього муралу - примирення. Старійшина Елбі Чарлі заявив, що поширення історії Ковічан є актом примирення, тому що ми не можемо будувати кращі відносини без кращого розуміння Ковічанської культури та її цінностей. Цей мурал містить елементи нашої культури та цінності, які розвивалися протягом всієї нашої історії в Долині Ковічан. Сльози сонця і помаранчеві сліди відображають горе та почуття втрати за дітьми, що не повернулися додому з шкіл-інтернатів.

Для нас важливо показати минуле, сьогодення і майбутнє. Це відображено лососем, що плаває на нижній частині. Ви також можете побачити самця, самку і скелет з ікринками лосося, це відображає 4 етапи життя. Середня частина відображає людей в регаліях. Є доросла людина, що йде з немовлям, і на кілька кроків попереду неї йдуть разом ті самі люди але на більш пізньому етапі життя. У дитинстві ми ростемо і отримуємо вчення, і ми приносимо подяку нашим шановним старійшинам пізніше в житті, ходячи з ними і піклуючись про них, як вони робили це для нас, коли ми були маленькими.

Важливо також проілюструвати наші відносини з матір'ю-землею, і одним з найважливіших дарів, які вона дає нам - кедровими деревами - деревами життя. Чотири - священне число, тому нам важливо відобразити кедрові дерева. З них ми плели кошики і регалії, вирізбляли каное, будували довгі будинки та багато іншого. Один з наших старійшин поділився з комітетом муралів історією. Мова йшла про те, як наші люди збиралися разом та зрубували дерева, щоб побудувати довгий будинок. Цей елемент показує, як збираючись разом ми досягаємо мети, а також демонструє нашу історію лісозаготівлі Долини Ковічан. Також тут проілюстровані люди, які плавають на каное, це для демонстрації того, як ми використовували водні шляхи, як наші магістралі для об'єднання.

Іншим важливим елементом муралу є громовий птах і косатка розташовані у верхньому правому куті муралу. Багато людей знають легенду Долини Quw'utsun, що

розповідає про те, як громовий птах врятував Mustimuhw від голоду, забравши косатку, яка заплила в гирло річки і з'їдала весь лосось.

Ще одним помітним елементом у верхній частині цього муралу є сонячне затемнення поміж двох колібрі, громовим птахом та косаткою. Долина Quw'utsun відома, як “тепла земля”, і ми відомі як теплі люди. Сонячне затемнення являється потужним моментом переходу, а сонце - дарителем життя. Тут, також, включені самець і самка колібрі, що відображають історію, якою поділився старійшина Елбі Чарлі, а також для демонстрації балансу, який необхідний в житті.

Завершальним елементом являється фон цього муралу. На задньому плані зображені геометричні візерунки у два тоновані кольори неба. Таким чином, це демонструє наш зв'язок з іншими культурами, оскільки Quw'utsun Mustimuhw були не єдиним племенем, яке використовувало геометричні візерунки в ткацтві.

Багато інших корінних жителів та інших народів світу використовують геометричні візерунки у ткацтві. Я думаю, що важливо пам'ятати про те, що у нас багато спільного один з одним, а не про наші культурні відмінності. Це і є ключовим у нашому майбутньому. Адже, рухатися разом у майбутнє - це турбуватися про рідну землю. Незважаючи на те, що цей елемент має бути тонким, він пов'язаний з темою минулого, сьогодення та майбутнього та вченням Nanum'lyus Tth'ele, зустрічі щасливих сердець.