

Nanum lyus Tth'ele

Charlene johnny, Mural Artist

Quw'utsun Mustimuw ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ ਉੱਤੇ Quw'utsun ਘਾਟੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਬਸਤੀਵਾਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ ਉੱਤੇ ਫਰੇਜ਼ਰ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਸਨ। ਅਨਾਦਿਕਾਲ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਕੰਧ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਜੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਡੇ ਤੋਂ Snuw'uy'ulh (ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ) ਦਾ S-ul'hween(ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹਨ)।

ਇਸ ਕੰਧ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਸੁਲਾ ਹੈ। Elder Albie Charlie (ਐਲਡਰ ਐਲਬੀ ਚਾਰਲੀ) ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਵੀਚਨ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਸੁਲਾ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਕੋਵੀਚਨ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਿਹਤਰ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਕੰਧ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੇ ਤੱਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਪੂਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਕੋਵੀਚਨ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਹੰਝੂ ਅਤੇ ਸੰਤਰੀ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉਸ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਸਕੂਲਾਂ ਤੋਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ।

ਸਾਡੇ ਲਈ ਅਤੀਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਹੇਠਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੈਮਨ ਤੈਰਾਕੀ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਨਰ, ਇੱਕ ਮਾਦਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਿੰਜਰ ਨੂੰ ਸੈਮਨ ਦੇ ਅੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਜੀਵਨ ਦੇ 4 ਪੜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮੱਧ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇੱਕ ਬਾਲਗ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਇਹ ਉਹੀ ਦੋਵੇਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਤਿਕਾਰਤ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਛੋਟੇ ਸੀ।

ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣਾ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜੇ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਦੇਵਦਾਰ ਦੇ ਰੁੱਖ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਰੁੱਖ। ਚਾਰ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਸੰਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਲਈ ਦੇਵਦਾਰ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਟੋਕਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਚਿੱਤਰ, ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਉੱਕਰੀਆਂ, ਲੰਬੇ ਘਰਾਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਏ। ਸਾਡੇ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਕੰਧ-ਚਿੱਤਰ ਕਮੇਟੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਇੱਕ ਲੰਬਾ ਘਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਰੁੱਖ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹ ਤੱਤ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕੋਵੀਚਨ ਘਾਟੀ ਵਿੱਚ ਲੌਗਿੰਗ ਦੇ ਸਾਡੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਲੋਕ ਇੱਕ ਕਿਸ਼ਤੀ ਵਿੱਚ ਪੈਡਲ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹ ਇਹ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਜਲ ਮਾਰਗਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਜਮਾਰਗਾਂ ਵਜੋਂ ਵਰਤਦੇ ਸੀ, ਇਕੱਠੇ ਖਿੱਚਦੇ ਸੀ।

ਕੰਧ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੱਤ ਕੰਧ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੇ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਬੰਡਰਬਰਡ ਅਤੇ ਓਰਕਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ Quw'utsun ਘਾਟੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਬੰਡਰਬਰਡ ਨੇ ਮੁਸਤੀਮੁਹ ਨੂੰ ਭੁੱਖਮਰੀ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ, ਨਦੀ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਤਾਇਨਾਤ ਓਰਕਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੈਮਨ ਨੂੰ ਖਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਕੰਧ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤੱਤ ਸਿਖਰ ਉੱਤੇ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੈ, ਜੋ ਦੋ ਹਮਿੰਗ ਬਰਡਜ਼ ਅਤੇ ਥੰਡਰਬਰਡ ਅਤੇ ਓਰਕਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਹੈ। Quw'utsun (ਕਵੁਤਸੁਨ) ਘਾਟੀ ਨੂੰ ਗਰਮ ਧਰਤੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਗਰਮ ਲੋਕਾਂ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨੂੰ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਮੇਂ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਐਲਡਰ ਐਲਬੀ ਚਾਰਲੀ ਦੁਆਰਾ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ, ਇੱਕ ਨਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਾਦਾ ਹਮਿੰਗਬਰਡ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਜੋ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ।

ਅੰਤਿਮ ਤੱਤ ਕੰਧ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਹੈ। ਮੈਂ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਦੋ ਰੰਗਦਾਰ ਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਓਮੈਟਰਿਕ ਪੈਟਰਨ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ, ਇਹ ਹੋਰ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ Quw'utsun Mustimuw ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਕਬੀਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਡੀ ਬੁਣਾਈ ਵਿੱਚ ਜਿਓਮੈਟਰਿਕ ਪੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਕਈ ਹੋਰ ਸਵਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਜਿਓਮੈਟਰਿਕ ਬੁਣਾਈ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅੰਤਰਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਕੀ ਸਾਂਝਾ ਹੈ। ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਤੱਤ ਸੁਖਮ ਹੋਣ ਲਈ ਹੈ, ਇਹ ਅਤੀਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ Nanum'IyusTh'ele, ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ, ਖੁਸ਼ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।